

**LA LITERATURA
EN EL SIGLO XVI:
EL RENACIMIENTO**

ÍNDICE

1. EL RENACIMIENTO

2. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

2.1. LA POESÍA

2.2. LA PROSA

2.3. EL TEATRO

3. AUTORES ESPAÑOLES

3.1. MIGUEL DE CERVANTES

3.1.1. EL QUIJOTE

3.2. POESÍA

3.2.1. JUAN BOSCÁN

3.2.2. GARCILASO DE LA VEGA

3.2.3. F. DE HERRERA

3.2.4. TERESA DE JESÚS

3.2.5. FRAY LUIS DE LEÓN

3.2.6. SAN JUAN DE LA CRUZ

3.3. EL TEATRO

3.3.1. GIL VICENTE

3.3.2. LOPE DE RUEDA

4. AUTORES EXTREMEÑOS

4.1. PROSA

4.1.1. HERNÁN CORTÉS

4.1.2. CIEZA DE LEÓN

4.2. POESÍA

4.2.1. ARIAS MONTANO

4.2.2. F. ALDANA

4.2.3. CRISTÓBAL DE MESA

4.2.4. GREGORIO SILVESTRE

4.2.5. LUIS ZAPATA DE CHAVES

4.2.6. LUISA DE CARVAJAL Y MENDOZA

4.2.7. JOAQUÍN ROMERO DE CEPEDA

4.3. TEATRO

4.3.1. B. DE TORRES NAHARRO

4.3.2. L. DE MIRANDA

4.3.3. DIEGO SÁNCHEZ DE BADAJOZ

4.3.4. M. DE CARVAJAL

4.3.5. VASCO DÍAZ TANCO DE FREGENAL

1. EL RENACIMIENTO

El Renacimiento es un movimiento cultural que, impulsado por la actitud humanista¹, abarca todos los aspectos de la actividad humana: políticos, económicos, literarios,... Se trata de un cambio de mentalidad, de una distinta valoración del mundo y del hombre, de una nueva forma de entender la existencia. Es el renacer a lo clásico, el resurgir de unos valores, sociales y estéticos, que se manifiestan en nuevas formas artísticas y expresivas.

El verdadero descubrimiento de los clásicos se inicia en Italia con el Humanismo (Dante Alighieri, F. Petrarca y G. Boccaccio) a partir del siglo XIV. Se extiende por Europa y llega a España a fines del XV.

El cambio que significará el paso de una cultura teológica a otra humanista de exaltación de los valores del hombre es un fenómeno lento que se produce sin brusquedades. Su desarrollo es fruto de diversos factores:

Socialmente, se estructura una nueva organización producida por :

- el nacimiento de los estados modernos.
- la ascensión de la burguesía
- el descubrimiento de nuevos mundos.
- los constantes progresos técnicos y grandes inventos.
- la extensión de la cultura, gracias a la imprenta y las universidades.

El humanista es erudito y crítico. Su línea de actuación se basa en:

- un profundo conocimiento y admiración por la antigüedad clásica grecolatina: Homero, Platón, Cicerón, Virgilio...
- anhelo de restauración de los ideales clásicos.
- estudio y defensa de las lenguas clásicas.
- valoración entusiasta del mundo y de la dignidad del hombre.

Como resultado de esta evolución social y cultural se revitalizan nuevas corrientes ideológicas. No se crea un sistema filosófico totalmente original, sino que se realiza una crítica al pensamiento medieval y se resucitan aspectos del clásico. Destacan:

- el escepticismo, que fomenta la actitud crítica frente al dogmatismo medieval.
- el epicureísmo, que invita al goce moderado de la vida y los placeres.
- el estoicismo, que exalta la dignidad del hombre y propugna un vivir según el orden natural.
- el neoplatonismo, que defiende la belleza de los seres naturales como reflejo de la divina.
- el erasmismo (Erasmus de Rotterdam) que se manifiesta defensor de un tipo de religiosidad íntima, centrada en la pureza de costumbres y en oposición a las prácticas externas del culto.

El Renacimiento al llegar a España presenta estos rasgos:

- carácter secular, desligado de lo eclesiástico.

¹ Humanismo: movimiento cultural iniciado en Italia que, considerando al hombre centro del universo, dedica sus esfuerzos al estudio de las letras humanas.

- sobrevaloración de los aspectos humanos de la cultura de la que ya no es centro de Dios sino el hombre.
- búsqueda de la belleza en la naturaleza o en la figura humana.
- espíritu crítico que, basado en la importancia de la razón irá contra el criterio de autoridad.
- aprecio por la cultura y el arte clásicos.

2. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Se pueden distinguir dos etapas:

• **Primer Renacimiento o etapa de Carlos I** (primera mitad del XVI), donde se siguen las directrices europeas y se reciben sus influjos. Es una época de aperturismo cultural. Aparecen el neoplatonismo y el erasmismo y se introduce la poesía italianizante. El máximo representante es Garcilaso de la Vega.

• **Segundo Renacimiento o etapa de Felipe II**. Se acentúa lo religioso y lo nacional. Es el período de la Inquisición. Se sigue el espíritu de la Contrarreforma. La fórmula italiana se funde con la tradición nacional, espiritualizándose con la ascética y la mística. Destaca Fray Luis de León.

2.1. LA POESÍA

La transformación renacentista se aprecia sobre todo en **POESÍA**:

- nuevos metros (sobre todo el endecasílabo).
- nuevas estrofas (**soneto**², de tema frecuentemente amoroso, aunque también los hay mitológicos o panegíricos; **octava real**³, que es la estrofa épica y descriptiva por excelencia; **terceto**⁴, **lira**⁵, introducida por Garcilaso en la *Oda a la flor de Gnido*. El primer verso de esta composición dio nombre a la estrofa (*Si de mi baja lira...*).
- nuevas composiciones (odas, elegías, églogas⁶, madrigales⁷..)
- nuevos temas:

En el primer Renacimiento:

² Catorce versos endecasílabos. Dos cuartetos y dos tercetos. La rima de estos puede cambiar, pero normalmente es ABBA ABBA CDE CDE.

³ Ocho versos endecasílabos ABABABCC.

⁴ También se utilizan los llamados tercetos encadenados: ABA BCB CDC...XYX.

⁵ Cinco versos endecasílabos y heptasílabos aBabB.

⁶ Una égloga es una composición poética bucólica en la que varios pastores dialogan sobre determinados temas, generalmente amorosos.

⁷ Poema breve, normalmente amoroso, en el que combinan versos de once y siete sílabas al arbitrio del poeta.

- **El petrarquismo o amor humano:** El amor es anhelo de belleza. La amada es reflejo de la divinidad. Esta divinización de la amada es un acto de adoración casi religioso. La exaltación de la belleza femenina se plasma en un retrato poético de la amada generalmente circunscrito al busto (cabeza, cuello, hombros...) que se repite a lo largo de toda la época (cabellos rubios, frente blanca, etc...). Es el tópico de la *descriptio puellae* ("descripción de la muchacha").

Ligado con el amor humano está el tópico del *carpe diem*, es decir, aprovecha el momento, disfruta del presente, ya que la vida es breve y la fortuna variable.

Relacionado con este tópico también citamos el *collige ,virgo, rosas* ("recoge, doncella, las rosas").

- **La Naturaleza como testigo o refugio.** Tópicos del *locus amoenus* (descripción idealizada de un lugar) o del *beatus ille* (aprecio de la vida tranquila frente a la agitación de la vida mundana y sus preocupaciones).
- **La mitología**, unas veces para ejemplificar una situación, otras como recurso embellecedor.

En el **segundo Renacimiento** la lírica refleja principalmente preocupaciones religiosas y nacionales. Por un lado, el sentimiento nacional y patriótico se observa en la escuela sevillana (F. de Herrera); por otro, las cuestiones de carácter religioso se ven recogidas en los poetas ascéticos y místicos, surgidos como consecuencia del clima de fervor creado en el país a raíz del Concilio de Trento. La ascética describe el camino que se ha de recorrer y las actividades que se han de efectuar para llegar a la salvación y la perfección. La mística se dirige a lograr la comunicación y unión perfecta con Dios.

2.2. LA PROSA

En lo que se refiere a la PROSA, se crean nuevos estilos y géneros.

Hay tres tipos de prosa:

- histórica
- didáctica
- novelesca o de ficción.

El éxito de estos géneros se vio favorecido por la invención de la imprenta, que abarató el precio de los libros y la difusión de la cultura.

2.2.1. La prosa histórica se dedica fundamentalmente a narrar sucesos relacionados con la conquista de América.

Destacan Fray Bartolomé de las Casas, *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Nafragios y comentarios* y el Inca Garcilaso de la Vega con sus *Comentarios Reales*.

2.2.2. En cuanto a la **prosa didáctica**, está formada por obras escritas por humanistas.

Sus principales manifestaciones son:

- Los diálogos y coloquios, como por ejemplo *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés y *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*, de Alfonso de Valdés. En el primero tres interlocutores dialogan sobre la defensa de la lengua vulgar, equiparándola a la latina, y dando una serie de normas sobre el estilo.

En el segundo, con la excusa de contar el saqueo de Roma a manos de las tropas de Carlos V, se hace una crítica a los Papas guerreros y a la relajación de costumbres de la corte papal.

- Las cartas o epístolas como la *Epístolas familiares* de Fray Antonio de Guevara.

- Las misceláneas⁸, como la *Silva de varia lección* de Pedro Mejía o *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada.

2.2.3. La novela de ficción había tenido ya un gran éxito en el siglo anterior con la novela sentimental y los libros de caballería. En el XVI triunfan géneros como la novela picaresca, la pastoril, la bizantina y la morisca.

- **Picaresca:**

La primera novela picaresca es *El Lazarillo de Tormes*. De autor anónimo, tampoco tenemos muchos datos sobre su fecha de composición. Por el texto se puede deducir que fue compuesta entre 1525 y 1550. Las primeras ediciones conservadas son del 1554. Tuvo mucho éxito, pero fue prohibida en 1559.

La obra se compone de siete tratados. Está escrita en primera persona y es la autobiografía de un pícaro, Lázaro, que nos cuenta su azarosa vida. Empieza el libro con una carta dirigida a una persona desconocida, un Vuesa Merced, a quien el protagonista intenta explicar su proceso de superación, desde hijo de una familia demasiado humilde hasta alcanzar la posición de pregonero de Toledo.

A lo largo del libro asistimos al proceso de aprendizaje del muchacho, desde el ciego que le enseña a engañar y no ser engañado hasta el clérigo que le instruye en el arte de no pasar hambre aunque sea robando, hasta llegar a uno de los personajes más entrañables de la obra, el escudero, que es fiel representante de la idea de apariencia por encima de todo.

En el primer tratado sirve a un ciego, en el segundo, al clérigo de Maqueda, personaje ruin y avaricioso que está a punto de matarle de hambre. En el tercero, al escudero. En el cuarto, apenas unas líneas, sirve a un fraile de la Merced. En el quinto, a un vendedor de bulas, en el sexto al capellán de Toledo como aguador, después de estar con un maestro de pintar panderos.

⁸ Obras de divulgación de conocimientos de todo tipo.

Finalmente, en el séptimo, tras una breve estancia como alguacil, consigue el trabajo de pregonero.

Los tres primeros tratados están compuestos de acuerdo con la estructura de los cuentos folclóricos. El tema del hambre es el denominador común. Pasa hambre con el ciego, más aún con el clérigo y como colofón, tiene que alimentar a su propio amo, el escudero, en el tercer capítulo.

A partir de este, el autor utiliza la técnica narrativa del relato llamado “en sarta”, en la que da igual la disposición de los episodios, que pueden sucederse hasta que el autor quiera. A partir del tratado tercero, la narración pierde profundidad y acelera el proceso de maduración del Lazarillo, explicado más minuciosamente en los tres primeros capítulos.

El proceso de superación social termina en el puesto de pregonero. Cuando parece que todo ha acabado bien, con el protagonista casado y situado, conocemos el motivo de la carta a Vuesa Merced. En ella, Lázaro intenta salir al paso de las hablaturías que relacionan a su mujer con el arcipreste y hacen de él un marido consentidor.

Encontramos aquí uno de los problemas más debatidos de la época: el de la virtud frente a la nobleza heredada. El protagonista está a favor de quienes han ascendido en la escala social por sus propios méritos y la práctica de la virtud. Para él sí se ha producido una mejora en su vida, puesto que ya no es el niño que se muere de hambre. El dilema está en si es moral un ascenso solo económico.

Con esta obra empieza el subgénero de la novela picaresca, caracterizado por los rasgos que observamos a lo largo de los siete tratados: autobiografía, verosimilitud, humor, explicación de un caso, crítica social, etc.

En esta obra encontramos también el personaje del pícaro con sus rasgos distintivos: origen humilde, sin oficio, criado de varios amos, vida irregular, poco dado a trabajar, prefiere pedir limosna o tramar pequeños engaños que ganarse el pan con el sudor de su frente. No vive del todo al margen de la ley.

A finales de 1995, se encontró una pequeña biblioteca escondida entre los muros de una casa de Barcarrota. Entre las once obras escondidas, seguramente por temor a la Inquisición y su Index de libros prohibidos, se encontró una edición de 1554 del Lazarillo. Está impresa en Medina del Campo.

La obra fue incluida en el Index por su anticlericalismo. La mayor parte de los amos de Lázaro son clérigos y todos se aprovechan de la inocencia del niño.

Hay además en la obra una crítica de la sociedad de su tiempo, obsesionada por la honra y la religiosidad.

- **Morisca:**

Este tipo responde a una realidad social vivida en esta época, la relación entre moros y cristianos. También está relacionada con los romances de tema moro.

Sus personajes son seres idealizados, caballeros de ambos bandos que luchan por sus ideales y mujeres hermosas que se sacrifican siempre por amor.

Su marco está formado por las guerras fronterizas y suelen tener como fondo hechos históricos y legendarios.

La novela más importante es *Historia de Abindarráez y la hermosa Jarifa*, publicada como anónima pero que luego aparece en *La Diana* de Montemayor.

Gracias al éxito de esta obra, este tipo de novela se puso de moda. Los temas pasan al romancero y encontramos a Lope o Góngora utilizándolos en sus obras.

Cervantes incluyó en la primera parte del Quijote la historia del capitán cautivo de Argel.

- **Bizantina:**

Es un género conocido ya desde la Antigüedad clásica. Se llama también novela griega o de aventuras.

Narra las aventuras de una pareja que, obligada a separarse, se busca por todo el mundo sufriendo desventuras varias (naufragios, secuestros, robos...) hasta un final feliz.

Destaca *La historia de los amores de Clareo y Florisea*, de Alonso Núñez de Reinoso.

- **Pastoril:**

Tiene su origen en Virgilio, autor latino del siglo I a. C. Sus protagonistas son pastores inverosímiles e idealizados que se dedican a cantar sus amores en medio de un paisaje idílico.

Estas novelas tuvieron un éxito inmenso.

Destaca *La Diana* de Jorge de Montemayor.

2.3. EL TEATRO

En cuanto al TEATRO podemos distinguir también dos etapas:

- en la **primera parte del XVI** encontramos un grupo de escritores como Gil Vicente o Torres Naharro que muestran en sus obras un cierto parentesco con el erasmismo que se manifiesta, por ejemplo, en una frecuente sátira contra el clero.

- en la **segunda mitad**, al tiempo que se va consolidando el fenómeno teatral, desaparecen los contenidos satíricos de las obras, de acuerdo con la ideología de la Contrarreforma.

Conviven a lo largo del siglo varios tipos de teatro: el religioso, el profano, representados en iglesias, palacios o en la calle, y un teatro de carácter popular que se empieza a representar en la calle y acaba en los corrales de comedia, que van surgiendo en las ciudades más importantes a partir de 1570.

Hay también un teatro culto que toma como modelo el teatro clásico grecolatino. Se representaba en universidades y colegios, sobre todo, en los de los jesuitas. Las obras estaban escritas en latín, pero podían incorporar pasajes en castellano con entremeses y escenas en verso con polimetría.

En este tipo de teatro abundan las figuras morales y alegorías, como es típico de unas representaciones con intención claramente didáctica.

Destacan autores como:

- Lucas Fernández (*Auto de la Pasión*)
- Torres Naharro, que incorpora a la escena una gran variedad de temas y personajes.
- Gil Vicente, que entronca con el teatro anterior y describe en sus obras la sociedad de su tiempo, incluyendo piezas líricas de la poesía popular.
 - Lope de Rueda, que introdujo tipos populares y acciones costumbristas en sus obras, llamadas pasos.
 - Juan de la Cueva, que incorpora personajes y hazañas de la épica medieval.
 - Fernán Pérez de Oliva, que compuso tragedias según el modelo de la comedia humanista, corriente de teatro culto.

3. AUTORES ESPAÑOLES

3.1. MIGUEL DE CERVANTES

Cervantes es un escritor entre dos mundos. Su creación literaria aparecida entre 1585 y 1616 es síntesis y cristalización del Humanismo y la cultura renacentista y, a la vez, reflejo del desencanto y la preocupación del espíritu barroco. Unido a la experiencia vital, su obra es fruto del contacto personal con el mundo en un período histórico en que el vigor del imperio español empieza a declinar.

Además de su obra más famosa, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Cervantes cultiva casi todos los géneros de su época:

- **teatro**: Dos épocas: una influida por el teatro renacentista: *El trato de Argel*, y *El cerco de Numancia* y otra por el teatro de Lope de Vega: *La gran sultana*, *Los baños de Argel* y ocho entremeses, entre los que destacan: *El retablo de las maravillas*, *La guarda cuidadosa*, *El juez de los divorcios*...

- **poesía**: sonetos, églogas, lírica tradicional... Muchos poemas aparecen en *La Galatea*.

Hemos seleccionado el soneto al túmulo del rey Felipe II en Sevilla:

*¡Voto a Dios que me espanta esta grandeza
y que diera un doblón por describilla!
porque ¿a quién no suspende y maravilla
esta máquina insigne, esta braveza?*

¡Por Jesucristo vivo! Cada pieza

*vale más que un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!
¡Roma triunfante en ánimo y riqueza!*

*Apostaré que la ánima del muerto,
por gozar este sitio, hoy ha dejado
el cielo, de que goza eternamente.*

*Esto oyó un valentón y dijo: “Es cierto
lo que dice voacé, seor soldado
y quien dijere lo contrario, miente.”*

*Y luego, en continente,
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.*

- novela:

- Novela pastoril, *La Galatea*. Dividida en seis libros, su acción se inicia al amanecer y se cierra con la puesta de sol, como en las églogas. La novela contiene todos los ingredientes del género: narración amorosa, antología poética, disquisiciones sobre la pasión, etc.
- Novelas ejemplares, doce novelas cortas. Es Cervantes el primer autor de narraciones breves originales. Entre ellas podemos destacar: *La Gitanilla*, *El celoso extremeño*, *El licenciado Vidriera*, ...
- *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, novela bizantina. Sigue las normas del género, comienzo in medias res, cambios de fortuna, naufragios, raptos, etc.

Su obra más importante es:

3.1.1. EL QUIJOTE

Es una novela de madurez, que le dio al autor todo el éxito que le habían negado los intentos anteriores.

Con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, apareció la primera parte en 1605. Tuvo gran éxito y fue varias veces reeditada. La segunda parte se publica en 1615 con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Entre las dos partes, un tal Avellaneda escribe en 1614 una continuación de la obra. Aprovecha que la primera parte se deja abierta. No tiene nada que ver con la verdadera historia. Para demostrarlo, Cervantes cambia algunos elementos de la segunda parte: viaje a Barcelona, etc, haciendo que el protagonista muera para que nadie pueda continuarlo.

Está considerada una novela moderna, llena de posibles interpretaciones. Dice el autor que intentaba satirizar los libros de caballería, y como sátira la leyeron sus contemporáneos, aunque la complejidad de la obra supera con creces esta interpretación simplista.

El argumento es simple: un hidalgo manchego de unos cincuenta años enloquece debido a la lectura continuada de libros de caballería. Se cree caballero andante y sale al mundo en busca de aventuras, primero solo, y luego acompañado de un escudero rústico, Sancho Panza, tan cuerdo como loco está su amo. Al final, Don Quijote se vuelve cuerdo en su lecho de muerte.

Similitudes con la narrativa anterior.

- Recrea el tema de la locura que ya había aparecido en el entremés de los romances, obra anónima de finales del XVI. En ella, el labrador Bartolo, trastornado por la lectura de romances, abandona su casa para imitar las hazañas de los personajes del romancero.

- Utiliza motivos novelescos que recuerdan las novelas de caballería (los rebaños son ejércitos, etc)

- Trata con maestría el amor cortés, concibiendo la relación de don Quijote con Dulcinea según el código elaborado por trovadores provenzales.

Contradicciones

- Presenta un personaje pobre, hidalgo, viejo, como encarnación de ideales puestos anteriormente en seres nobles, heroicos y vigorosos.

- Une realidad y ficción, contrastando el mundo mítico de la novela de caballerías con la realidad inmediata de la Mancha y otros lugares conocidos.

- Identifica el heroísmo, el más alto de los valores humanos de la época, con la locura, el más lastimoso de los estados.

- Utiliza la transformación de la realidad como elemento narrativo al cambiar, mediante la fe del personaje, el mundo real en ideal (molinos en gigantes...)

Estructura

La obra tiene dos partes de similar planteamiento externo: dedicatoria, prólogo y capítulos. Se agrupa en tres salidas, con paralelismo entre ellas pero de diferente extensión:

1ª salida:

- seis capítulos.
- El protagonista sale solo y vuelve triunfante, armado caballero.
- El final es el escrutinio de los libros.
- Se ha comparado esta primera parte con el entremés de los romances, lo que para algunos críticos demostraría que el autor sólo quiso escribir una novela corta.

2ª salida

- Aparece Sancho ya.
- Hay muchas aventuras: molinos, rebaños, los cueros de vino, los cuadrilleros...
- Hay también muchas novelas intercaladas: *Curioso impertinente*, *Marcela y Grisóstomo*, etc.
- Vuelve el protagonista enjaulado y maltrecho, creyendo que va embrujado.

3ª salida

- Continuas alusiones al Quijote de Avellaneda. De hecho, Don Quijote iba a pasarse por Zaragoza, pero no va porque lo ha hecho antes el falso personaje. Decide ir a Barcelona.
- Aventuras: rebuznadores, las bodas de Camacho, la cabeza encantada...
- Castillo de los Duques: aventura de Clavileño, la ínsula, consejos a Sancho...
- Don Quijote vuelve a casa para morir, habiendo recuperado la cordura.

La acción narrativa es lineal y cronológica pero aparece interrumpida por relatos. Entre la primera y la segunda parte hay bastantes diferencias. Señalamos algunas:

Primera parte	Segunda parte
Don Quijote sale sin rumbo fijo	Va a sitios concretos
El protagonista inventa la realidad	Son los otros los que fingen
Posee libertad narrativa	Tiene organización
Novelas intercaladas	No

Técnicas y valores narrativos:

Sobre el narrador:

El narrador, como ente ficticio que guía el relato, se encuentra en esta obra complejamente entretelado:

La obra comienza ofreciendo, desde la perspectiva de un autor narrador, datos sobre la historia de don Quijote (capítulos uno al ocho). La obra se nos presenta como una historia sacada de los Anales de la Mancha por el autor.

Posteriormente, en el capítulo nueve, Cervantes utiliza el truco artificioso del manuscrito encontrado. En el mercado de Toledo halla un manuscrito en árabe que continúa la historia. Esto le permite construir una ficción basada en distintas perspectivas. Así, van surgiendo:

- Un historiador moro, Cide Hamete Benengeli, que sería el primer autor de la obra.
- Un morisco que contrata Cervantes. Actúa como traductor del texto árabe.
- Un segundo autor, Cervantes, que aparece también en la ficción novelesca.
- Un narrador omnisciente.

Sobre los recursos literarios utilizados en esta obra:

- Símbolos: "la poesía... es como un doncella tierna".
- Hipérbolos: "encasquetóse un sombrero y era tan grande que podía servir de quitasol".
- Antítesis: "Yo, Sancho, nací para vivir muriendo, y tú para morir comiendo".
- Paronomasia: "sonadas soñadas invenciones".
- Aliteración: "sobre rústicas estacas sustentadas".
- Repeticiones: "mire que digo que mire bien lo que hace".

Sobre los usos de la lengua:

El lenguaje de esta obra es una muestra de la variedad de estilos típica del Renacimiento. Se mezclan el estilo elevado con el propio de la parodia, el habla culta con la popular, los discursos cultos con los refranes, etc.

3.2. POESÍA

3.2.1. JUAN BOSCÁN

Nació en Barcelona entre 1487 y 1492 y murió en 1542.

Introdujo en España los metros utilizados por Petrarca y demás poetas renacentistas italianos. Sus poesías fueron publicadas póstumamente.

Es conocido, más que por la calidad de su obra, por haber sido el introductor de las nuevas formas líricas del Renacimiento.

Es famoso el soneto dedicado a Garcilaso, tras su muerte.

*Garcilaso, que al bien siempre aspiraste
y siempre con tal fuerza le seguiste,
que a pocos pasos que tras él corriste,
en todo enteramente le alcanzaste.*

*dime: ¿por qué tras ti no me llevaste,
cuando desta mortal tierra partiste?
¿Por qué al subir a lo alto que subiste,
acá en esta bajeza me dejaste?*

*Bien pienso yo que si poder tuvieras
de mudar algo lo que está ordenado,
en tal caso de mí no te olvidarás.*

*que, o quisieras honrarme con tu lado,
o, a lo menos, de mí te despidieras,
o si esto no, después por mí tornarás.*

3.2.2. GARCILASO DE LA VEGA

Nace en Toledo hacia 1501 . Es el prototipo del cortesano de la época, hombre de armas y de letras. Como hombre de armas luchó siempre al lado del Emperador Carlos I. Como hombre de letras cantó el amor imposible de Isabel Freyre, dama portuguesa de la emperatriz, de la que se enamoró en 1526. Ella se casó más tarde y murió de sobrepeso.

Escribió cuarenta sonetos, tres églogas, cinco canciones, una epístola y dos elegías. Esta reducida obra contiene lo esencial de la poesía posterior. Se puede decir que consigue adaptar definitivamente el soneto a nuestra lengua.

En sus sonetos expresa sus sentimientos más íntimos y la idealización del amor. Como si se tratara de un breve cancionero cuenta el proceso de amor sufrido, desde el principio hasta la certeza de que no podrá nunca estrechar a la mujer amada entre sus brazos.

Entre los de tema amoroso, el dedicado a la muerte de doña Isabel:

*¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.*

*¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,
que me habíades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?*

*Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes;*

*Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.*

Destacan los de carácter mitológico, como el dedicado a Dafne y Apolo:

*A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro escurecían;*

*de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.*

*Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.*

*¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con lloralla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba.*

Es en sus Églogas donde se desarrolla su talento. La más conocida es la primera. En ella dos pastores, Salicio y Nemoroso muestran su pesar por el desdén y la muerte de sus amadas. Se cree que Nemoroso representa el dolor del propio autor ante la muerte de I. Freyre.

3.2.3. F. DE HERRERA

(1534-1597) Escribe poesía épica de carácter patriótico, aunque son mejores sus poemas amorosos. Con él la lírica petrarquista alcanza su cumbre.

En 1582 publicó una breve colección de poemas constituida por sonetos, canciones, elegías y églogas.

Entre sus poemas: *Canción por la pérdida del rey don Sebastián*, *Canción por la batalla de Lepanto* y *A don Juan de Austria*.

Es el puente entre la poesía renacentista de Garcilaso y la barroca de Góngora. Del primero recoge las formas métricas italianas y los temas petrarquistas, y anticipa el segundo con su lenguaje más culto y complejo.

Otros poetas que cultivan el nuevo estilo son:

Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña y Diego Hurtado de Mendoza.

Del primero es el famoso madrigal:

*Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿Por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.*

3.2.4. TERESA DE JESÚS

(1515-1582) Fue una mujer de grandes cualidades que fundó numerosos conventos y reformó la Orden del Carmelo.

Representa, junto a San Juan de la Cruz, la cima de la literatura mística española. Dentro de la literatura religiosa distinguimos la literatura ascética, que presenta los ejercicios morales que preparan el alma para unirse a Dios y la literatura mística, que describe las experiencias de unión con Dios.

Narró sus experiencias místicas en *El castillo interior o Las moradas* y nos contó su autobiografía en *El libro de la vida*. También nos habla de la fundación de los conventos en *Las fundaciones*.

Su prosa es natural, coloquial e ingenua, alejada de todo retoricismo.

Su poesía está escrita desde un íntimo fervor religioso.

Vivo sin vivir en mí

*y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

*Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puso en mí este letrero:
Que muero porque no muero.*

3.2.5. FRAY LUIS DE LEÓN

Nació hacia 1527 en Belmonte, Cuenca. Fue catedrático de la Universidad de Salamanca desde 1561. Estuvo en la cárcel durante más de cuatro años y medio. Se le acusaba de haber traducido el *Cantar de los Cantares* al castellano y de preferir la Biblia en hebreo.

Obra en prosa:

De los nombres de Cristo
La perfecta casada.

Fue uno de los prosistas más admirados de su tiempo. Sus traducciones y comentarios bíblicos, *Cantar de los cantares* y *Exposición del libro de Job* no se publicaron hasta finales del XVIII.

Su traducción y comentario del *Cantar de los cantares* provocaron la denuncia a la Inquisición.

Obra poética:

Oda a la vida retirada o la profecía del Tajo.
Noche serena
Oda a Salinas.

La oda es una composición de tema muy variado, estrofas cortas y número indefinido de versos, aunque casi nunca más de cien.

Quizá su obra más famosa sea la imitación de Horacio, *Beatus ille*. En ella el autor hace una exaltación de la vida retirada.

*¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido (...)*

También dedica odas a sus amigos de Salamanca, como Salinas.

El aire se serena

*y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música estremada,
por vuestra sabia mano gobernada.(...)*

Otras tienen carácter épico como la *Profecía del Tajo*.

Tradujo también textos de poetas clásicos e italianos. Entre otros, varias odas de Horacio, las Bucólicas y las Geórgicas de Virgilio y otros fragmentos.

En su obra convergen varias influencias: la tradición del cristianismo medieval, la literatura castellana, la tradición bíblica hebraica y la cultura clásica (Platón, estoicismo, Horacio y Virgilio)

Los temas que desarrolla son el deseo de soledad, la búsqueda de paz espiritual y la comunión con la armonía del universo.

Su estilo se caracteriza por la sobriedad y sencillez en el empleo de recursos estilísticos.

3.2.6. SAN JUAN DE LA CRUZ

Nace en 1542, en Fontiveros, Ávila. Su nombre es Juan de Yepes. Estudia en Salamanca donde probablemente conoció a Fray Luis de León. Después de conocer a Santa Teresa se une a los reformadores carmelitas. Participa activamente en la reforma del Carmelo.

Su obra es escasa pero fundamental:

-*Cántico espiritual*, que se inspira en el Cantar de los Cantares. Es un diálogo entre la Amada (el alma) y el Amado (Dios).

-*Noche oscura*. En este poema el autor nos cuenta cómo una joven sale de su casa para unirse con el amado.

*Quédeme y olvídeme
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y déjeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.*

-*Llama de amor viva*.

En los tres se tratan momentos de la unión mística intentando explicarla tomando como símil el amor humano. Dios es el Amado, el alma la Esposa, etc. Utiliza también la naturaleza como símbolo, sobre todo, la noche como evocación de la eternidad y la soledad del alma.

La estrofa más utilizada es la lira.

3.3. EL TEATRO

3.3.1. GIL VICENTE

Portugués. Escribe también en castellano.

Alterna las obras de temática religiosa (*Trilogía de las Barcas, Auto de la Sibila Casandra*) con las de temática profana (*Don Durados y Amadís*).

Satiriza al clero, incorpora elementos folclóricos e intercala poemas y canciones en sus obras.

Escribe también farsas costumbristas, caracterizadas por la variedad de tipos, los elementos cómicos, el lenguaje popular y la animación de las escenas. En ellas critica a las mujeres, médicos, clérigos, etc.

3.3.2. LOPE DE RUEDA

Hombre de teatro en sentido amplio: actor, director y autor.

Escribió comedias en prosa al modo italiano, introduciendo muchos elementos cómicos.

Es conocido por sus pasos, breves piezas cómicas que se intercalaban entre los actos de las comedias, sin tener ningún tipo de relación con ellas. Incluían refranes, sátiras, elementos folclóricos, etc.

Lo que Lope de Rueda llama pasos, más tarde se convierte en entremeses.

4. AUTORES EXTREMEÑOS

4.1. PROSA

4.1.1. HERNÁN CORTÉS

Nace en Medellín en el año 1485. Muere en Castillejo de la Cuesta en 1547.

Cartas de relación es su obra más famosa. En ella se convierte en el historiador de sus propias hazañas. Son cinco cartas dirigidas al Emperador.

Alterna muy hábilmente las partes narrativas con las descriptivas.

Se ha observado un cierto paralelismo entre Hernán Cortés y Julio César.

Tiene también numerosos escritos menores: Ordenanzas militares y civiles, memoriales al Emperador, exhortaciones a sus capitanes, reglas de gobierno, etc. En ellos habla de sus inquietudes, hazañas, costumbres de los indios, quejas, etc.

4.1.2. CIEZA DE LEÓN

Nació en Llerena. Estuvo en las Indias muchos años.

En su obra *La guerra de Quito* nos cuenta la historia de las luchas civiles del Perú.

Escribió también una *Crónica del Perú* que no se conserva completa. Como Hernán Cortés, es hábil en las descripciones y nos proporciona numerosos datos sobre las costumbres de los indígenas.

4.2. POESÍA

4.2.1. ARIAS MONTANO

Obras:

- *El valor y correspondencia de las monedas antiguas con las nuevas* (prosa)
- *Rhetoricorum libri IIII.*
- *Comentarios a los doce profetas.*
- *Comentarios a los cuatro Evangelios.*
- *Comentarios a todos los escritos de los Apóstoles.*
- *Comentarios a los sermones del profeta Isaías.*
- *Comentario a los XXXI primeros Salmos de David.*
- *Naturae Historia*, una enciclopedia donde trata aspectos físicos, biológicos y astronómicos.
- *Memoria de la salvación humana.*
- *Vida de Jesucristo.*
- XLVI retratos de varones doctos en materias ilustres.
- Cuatro volúmenes de poemas.
- En castellano una versión del Miserere, la traducción de los Salmos y una paráfrasis en verso del Cantar de los Cantares.

4.2.2. FRANCISCO DE ALDANA

Se pone en duda su nacimiento en Extremadura, aunque sí se tiene constancia de que al menos su padre sí nació aquí, concretamente en Alcántara.

Otros creen que nació en Italia, donde su padre había sido trasladado.

Nace en 1537. Vive en Florencia hasta su incorporación al ejército. Sirve en Flandes bajo las órdenes del Duque de Alba. En Amberes debió de conocer a Arias Montano, que preparaba la edición de la Biblia políglota. Parece ser que allí fue instruido por este último en los principios de la Familia Charitatis. Esta sociedad buscaba la comunión con el Ser divino sin preocuparse por ninguna iglesia en concreto.

Su vida es agitada. Felipe II lo envía al servicio del rey de Portugal. Como espía recorre el Magreb. Muere en el año 1578.

Su composición más famosa es su *Epístola a Arias Montano* escrita en tercetos.

*Montano, cuyo nombre es la primera
estrellada señal por do camina
el sol el cerco oblicuo de la esfera,*

*nombrado así por voluntad divina,
para mostrar que en ti comienza Apolo
la luz de su celeste disciplina (...)*

Escribe también cantos al imperio español, descripciones y apologías del estado militar y versiones de fábulas mitológicas tradicionales.

Es también el prototipo del perfecto caballero renacentista, guerrero y escritor.

Es muy alabado por el resto de escritores. De él hablan en términos muy elogiosos Cervantes, Quevedo o Lope de Vega.

Utiliza casi todos los metros italianos: sonetos, octavas, tercetos, canciones, verso libre. Entre los españoles sobresale la quintilla.

Como casi todos los escritores de la época, también Aldana dedica sonetos al amor:

*Mil veces callo que romper deseo
el cielo a gritos, y otras tantas tiento
dar a mi lengua voz y movimiento,
que en silencio mortal yacer la veo;*

*anda cual velocísimo correo
por dentro al alma el suelto pensamiento
con alto y de dolor lloroso acento,
casi en sombra de muerte un nuevo Orfeo.*

*No halla la memoria o la esperanza
rastros de imagen dulce y deleitable
con que voluntad viva segura:*

*cuanto en mí hallo es maldición que alcanza,
muerte que tarda, llanto inconsolable,
desdén del Cielo, error de la ventura.*

4.2.3. CRISTÓBAL DE MESA

(1559-1633)

Nace en Zafra. Estudió en Salamanca. Fue alumno del Brocense. En Italia conoció y trató a Torcuato Tasso.

Escribió poemas en italiano, y realizó magníficas traducciones del latín.

Sus obras pertenecen al género épico: *Navas de Tolosa*, dedicado a Felipe II y *La restauración de España*, dedicada a Felipe III.

.En *Valle de Lágrimas y diversas rimas*, toca el tópico del beatus ille, alabando la vida tranquila del campo y despreciando la ciudad. También trata otros tópicos, como el *carpe diem*:

*En tanto que el color de nieve y grana
adorna vuestro alegre rostro bello,
y que el gallardo errar del ruvio vello
esmalta vuestra frente soberana.*

*y que al fino oro en lustre y gracia gana
vuestro precioso y lúcido cabello
y al marfil dexa atrás el gentil cuello,
poniendo en duda o no si soys humana.*

*De essa flor, de esse lirio, de essa rosa,
y amena Primavera, que florida,
dulce os promete grato pasatiempo,*

*coged el fruto con la breve vida,
que la edad passa y muda toda cosa,
y todo al fin tras si lo lleva el tiempo.*

Hizo traducciones de los grandes autores romanos. Publicó la *Eneida* y pasó a octavas reales las *Églogas* y *Geórgicas*.

Es alabado por Lope de Vega, Cervantes y Quevedo.

4.2.4. GREGORIO SILVESTRE

(1521-1552)

Músico. Residió en Zafra donde conoció a Garci Sánchez de Badajoz⁹. Como músico se trasladó a Granada donde coincidió con Jorge de Montemayor y L. Barahona de Soto.

La temática fundamental de su obra es el amor. *Residencia de amor* es su obra más importante.

Otras obras: *Flores de poetas*, *Fábula de narciso* y *Elegía a la muerte de doña María*.

⁹ Según Pecellín Lancharro, en *Literatura en Extremadura tomo I* ed. Universitas editorial, Salamanca 1980. Pág. 92. Garci Sánchez de Badajoz, oriundo de Extremadura. Sus composiciones sobresalen entre todas las recogidas en el Cancionero castellano del siglo XV.

Se ve influido por las dos corrientes literarias predominantes en los comienzos del XVI: la tradicional y la italianizante. Contribuyó a la implantación de los metros italianos en España.

Su poesía se caracteriza por su corrección formal, variedad de metros y amplio vocabulario.

4.2.5 LUIS ZAPATA DE CHAVES

Llerenense. Nace en 1526 en el seno de una familia importante. Es hijo de un comendador de la Orden de Santiago. Desde joven vive en la corte como paje de la emperatriz Isabel y más tarde de Felipe II.

Es el prototipo de hombre renacentista español, preocupado por la caza, los torneos, la buena mesa, las mujeres e influido por el erasmismo.

La publicación de su obra *Carlo Famoso* hace que Felipe II ordene su ingreso en prisión. Es perdonado más tarde.

La obra es un extenso poema épico en el que se alaba a Carlos V, al mismo tiempo que se mezclan críticas a Felipe II por el dispendio de las campañas europeas, y a la iglesia, por la indignidad del clero; incluso ataca al Papa.

Literariamente no es muy importante. La métrica es irregular y resultan tediosas las digresiones.

Escribe también un libro sobre la caza, una versión del *Ars Poetica* de Horacio y otros dos que se consideran perdidos: *Excelencias de la jineta* y *Uso del rejón*.

Destaca su obra en prosa *Miscelánea* en la que mezcla recuerdos de su vida, digresiones políticas, religiosas y militares, referencias a personajes importantes de su siglo o no tan importantes, notas de invenciones y progresos, tipos de supersticiones, anécdotas varias, etc. Cervantes toma de esta obra numerosas referencias que luego utilizará en las *Novelas ejemplares* o en *El Quijote*.

Se trata de un libro a medias entre el ensayo y el género periodístico.

4.2.6. LUISA DE CARVAJAL Y MENDOZA

Nace en Jaraicejo en 1566, muere en Londres en 1614.

Se traslada a Londres para luchar en defensa de la causa católica. Allí intentó fundar una congregación religiosa, la Compañía de la soberana Virgen María Nuestra Señora, con votos de pobreza, castidad, obediencia.

Sus obras las escribe bajo el nombre pastoril de Silva, jugando con el suyo propio (Luisa): *Poesías espirituales*, *Escritos autobiográficos*.

En las primeras son claras las influencias de Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Son frecuentes las paradojas del tipo vivir sin vivir, las imágenes de la llama y del matrimonio entre Cristo y el alma.

Esta última imagen es desarrollada en las obras de Luisa de Carvajal de una manera menos poética, más coloquial, con raíces más populares.

4.2.7. JOAQUÍN ROMERO DE CEPEDA

Prácticamente desconocido hasta hoy. Nace en Sevilla en 1582.

Entre sus obras:

- *Cancionero manuscrito*, en el que se incluyen varios poemas suyos.
- *Famosísimos romances*.
- *Historia de Rosian de Castilla*.
- *Vida y ejemplares fábulas del ingeniosísimo fabulador Esopo y de otros...clarísimos autores griegos y latinos*.
- *Comedia metamorfosea*.
- *Comedia salvaje*. En ella se hace una crítica a quienes controlan el poder.
- *Conserva espiritual*.

En cuanto al estilo, tiene gran facilidad versificadora y riqueza métrica aunque no mucha inspiración.

4.3. TEATRO

4.3.1. B. DE TORRES NAHARRO

Nace en Torre de Miguel Sesmero. Pasa parte de su vida en Roma y Nápoles. Allí se ordenó de sacerdote, viviendo en la corte cardenalicia de Julio de Médicis.

Representó sus comedias delante de personalidades de la Iglesia, incluso algunas veces delante del Papa.

Sus obras (seis comedias) están recogidas bajo el título conjunto de *Propalladia* (primeros dones a Palas). Están precedidas de un prólogo en el que el autor expone sus ideas sobre el teatro (recursos escénicos, personajes, etc). Son las más antiguas indicaciones sobre el arte dramático escritas en español.

Divide sus comedias en dos tipos: a noticia y a fantasía. Las primeras tienen carácter realista, las segundas, sin perder la verosimilitud, dan rienda suelta a la imaginación.

Es muy importante en el teatro de Torres Naharro el introito. Consiste en un monólogo pronunciado por un pastor que equivaldría al gracioso del teatro posterior. Algunos son muy críticos, como el introito de *La Soldadesca*.

¿Quién duerme más satisfecho,

*yo de noche en un pajar,
o el Papa en su rico lecho?
Yo diría
Que él no duerme todavía,
Con mil cuidados y enojos;
Yo recuerdo a medio día,
Y aún no puedo abrir los ojos.*

Sigue luego un diálogo, un conjunto de poesías religiosas y profanas y las seis comedias: *Serafina, Trofea, Soldadesca, Tinelaria, Himenea y Jacinta*.

Entre las poesías profanas destacan sus sátiras, sobre todo la dirigida contra Roma:

*...digo que Roma es lugar
do para el cuerpo ganar
havéis de perder el alma.*

Rasgos de su teatro son la variedad de tipos, su dominio del diálogo y de las técnicas dramáticas, su vitalismo y su anticlericalismo.

La obra estuvo en el Índice de libros prohibidos por la Inquisición.

Especial importancia tienen *Himenea* y *Soldadesca*. La primera por lo que tiene de antecesora de Lope de Vega: mezcla del tema del honor con el amoroso o el papel creciente de los criados. La segunda por su carácter realista.

4.3.2. L. DE MIRANDA

Natural de Plasencia. Fue clérigo y militar.

La única obra que conservamos es la *Comedia pródiga*. Debe su nombre a la parábola del hijo pródigo, en la que está basada. Traslada esta historia a la España del siglo XVI, sin omitir críticas a los grandes señores o a la iglesia. La obra arremete contra la explotación social, el clero corrupto e incluso el Rey.

Tiene también influencias de *La Celestina*, en concreto en el personaje de Briana.

Aparece la figura del criado como consejero y conciencia moral del amo. Así, el criado Felisero aconseja a su amo:

*Nunca hombre ha comenzado
a vivir de esta manera
que en el hospital no muera
o viva desventurado,
y en aqueste mal pecado
habremos de parar presto,
que por amo deshonesto
a veces paga el criado.*

Esta figura anticipa ya el criado de las obras de Lope.

4.3.3. DIEGO SÁNCHEZ DE BADAJOZ

Nace en Talavera, cerca de Badajoz.

Su obra es *Recopilación en metro*. Son veintisiete farsas. Desempeña una labor importante en la evolución del drama religioso desde la Edad Media hasta los autos sacramentales.

Utiliza la figura del pastor para abrir el prólogo y como participante en la obra.

Se ha discutido la influencia de Erasmo de Rotterdam en la obra de este autor. Rasgos del erasmismo¹⁰ son: reacción contra la inmoralidad, cristianismo interior, idea del príncipe cristiano, rechazo de la escolástica, predominio del hombre, énfasis que se pone en la noción de experiencia y gran valoración de la libertad. Según M. Pecellín todos estos rasgos se encuentran de una forma u otra en la obra de este autor.

4.3.4. M. DE CARVAJAL

Principios del XVI-1580

Placentino, probablemente sacerdote, aunque no es seguro. De formación humanística.

Se conservan dos obras: *Josefina* que es una tragedia y *Auto de las Cortes de la Muerte*. La primera está inspirada en la Biblia. Está compuesta para ser representada el día del Corpus.

La segunda es una obra satírica que recoge la idea de la muerte como poder igualatorio para todos los estados. Se considera la obra satírica más representada de la primera mitad del siglo XVI.

En la obra, la Muerte decide convocar Cortes. El pregón lo realiza el Tiempo.

Esta obra anticipa ya muchos de los elementos típicos de los autos del Barroco.

4.3.5. VASCO DÍAZ TANCO DE FREGENAL

Nace en Fregenal de la Sierra a finales del XV, como cuenta él mismo en un romance.

*En frexenal de la sierra
nací yo desventurado
en malívolo planeta
en signo mal constellado
en la provincia de extremo
al pie del cerro tiznado
con los algarves confina*

¹⁰ M. Pecellín Lancharro, *Literatura en Extremadura tomo I*, p 31 (siguiendo a J.L. Abellán) ed. Universitas editorial, Salamanca 1980.

al lusitano collado.

Tuvo una vida muy ajetreada. Acusado injustamente de asesinato tuvo que abandonar Fregenal de la Sierra. Viajó por muchos lugares y tuvo la oportunidad de asistir a numerosos acontecimientos históricos como el nacimiento de Felipe II en Valladolid, o el saqueo de Roma en 1527. Muere en 1558.

Obra:

-*Terno dialogal*, compuesta por Diálogo real, Diálogo imperial y Diálogo pontifical.

-*Terno farsario*, compuesta por Farsa bendita, Farsa Aretina y Farsa Patricia.

En esta obra muestra su tristeza al sentirse tratado injustamente en Extremadura.

-*Terno comediario*: comedia Potenciana, comedia Dorotea y Comedia Justina.

Tragedia de Asalón, Tragedia de Amón y Saúl y Tragedia de Jonathán en el monte Selboe, hoy perdidas.

Hacia finales de 1529 se convirtió en cronista del Emperador.

Escribió también los *Veinte Triunfos*, poemas históricos y biográficos dedicados cada uno a un duque. Destaca el *Triunfo frexnense extremeño*, en el que describe su pueblo y las costumbres de sus habitantes, todo ello mezclado con una amarga crítica social. También tiene triunfos dedicados a Canarias, por lo que es casi seguro que en alguno de sus múltiples viajes llegó a conocer estas islas.

Entre sus trabajos destacamos también *Cartilla y doctrina cristiana*, especie de catecismo para niños.